

circus-survival[©]



Teambuilding - Survival - Workshops
Zelfontplooiing



en ook veel circus plezier

CIRCUS-SURVIVAL ©

1	Inhoud/artistische uitgangspunten	blz.	1
	1	circus-survival	1
	1a	concept	1
	1b	uitgangspunten	2
	1c	4 basis elementen	2
	1d	ambiance	3
	1e	circus tent bouwen	3
	1f	workshops	4
	1g	Eindvoorstelling	5
2	Werkschema		6
	2a	inhoudelijk werkschema	6
	2b	praktisch werkschema	7
	2c	specialisaties	9
3	Productie		10
	3a	medewerkers	10
	3b	Publiek	11
	3b	Overnachtingen	11
4	Overige		12
	4a	Voordelen circus thema	12
	4b	Kansen	13
	Bijlage 1	Paulo & Mayka	14

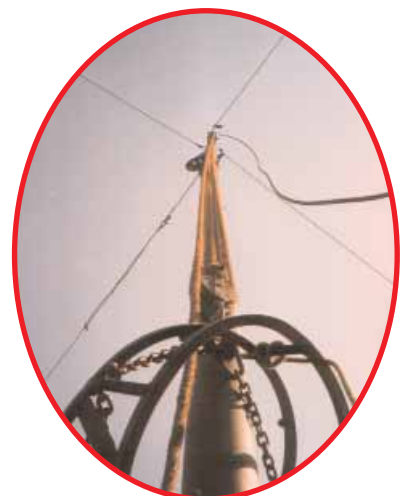
1. Circus-survival.

Circussurvival is een 3 daagse teambuildings en persoonsontwikkelings evenement waar men onder professionele begeleiding begint een echte circustent te bouwen, slaapt in woonwagens en caravans, en via workshops en trainingen uiteindelijk afsluit als artiest met een eigen gemaakte voorstelling in de circuspiste.



1a. Concept:

Het geven van Circus-survivals aan bedrijven en per inschrijving in cursus blokken op een eigen vaste locatie. (voorheen altijd op locatie). Het bijzondere van het concept van circus-survival is dat er in drie dagen (twee nachten) in een sobere omgeving nagenoeg alle aspecten van het echte circus leven aan bod komen. Typerend voor het leven in het circus is dat conflicten en wrevels in een in een sneltreinvaart bovenkomen en opgelost worden omdat iedereen in hoge mate van elkaar afhankelijk is. En omdat men drie dagen intensief gezamenlijk verantwoordelijk is voor het hele "circus" is het vrijwel onmogelijk zich aan het geheel te onttrekken. Mede door het feit dat er altijd gezamenlijk gegeten wordt, en de speciale kriebels die ontstaan bij het nadere van de eindpresentatie in de echte circuspiste wordt het geheel een intense ervaring waar een mens vaak naar terug verlangt. (het intensief en geconcentreerd samen werken in een groep met een gezamenlijk einddoel en resultaat)



1b. Uitgangspunten van deze circus-survival :

Dat door gebruikmaking van div. circuselementen:

- * Er gewerkt wordt aan de ontwikkeling van een evenwichtige persoonlijkheid door elementair te werken met en aan 4 basis elementen (eigen)balans, vertrouwen, ontspanning en tempo de elementaire elementen om te kunnen samenwerken. Begrippen die in elke vorm van ons functioneren in de samenleving van toepassing zijn en kunnen helpen ons zelfverzekerder en positief staande te houden.
- * Er gewerkt wordt gewerkt aan samenwerkingsgevoel, teambuilding en groepszin. Oog, begrip en respect voor omgeving en medemens doormiddel van fysieke ervaringen en afhankelijkheid van mede teamgenoten en leefomgeving.
- * Er een vrijere, ruimere en onbevangen kijk op medemens/collega bewerkstelligd wordt, omdat binnen het project vaak onverwachte talenten of eigenschappen van medemens/collega naar voren komen, die zeer roldeurbrekend kunnen werken.



1c. 4 basis elementen:

Het werken aan circus routines valt voor ons terug op 4 elementaire basiselementen.

- * Balans (alleen als men zelf goed in balans is kan men vrij met zijn omgeving en materialen werken).
- * Vertrouwen (zonder vertrouwen zal men nooit een perfecte samenwerking bereiken).
- * Tempo (is een zeer belangrijk onderdeel met betrekking tot de synchronisatie van de samenwerking).
- * Ontspanning en ademhaling (Het aanleren en beheersen van zaken kunnen alleen soepel plaats vinden als men overbodige spanningen wegneemt).

1d. Ambiance:

De basis voor de totale ambiance wordt gevormd door de materialen van Circus Zanzara dat eigendom is van Paulo & Mayka en grofweg bestaat uit: een tweemaster circustent van 22 X 24 meter, een tribune voor 350 personen dit compleet met piste, artiestenentree en licht- en geluid installatie. Tot nu toe werden deze projecten op locatie uitgevoerd maar het ligt in de bedoeling hier een vaste eigen locatie voor te verwerven.

Per circus-survival blok zal worden bekeken of er in tenten of caravans (woonwagens of slaapcabines) overnacht zal worden. Verder worden er nog 1 of meerdere grotere tenten opgezet voor de gemeenschappelijke activiteiten zoals: Workshops, eten, koken en ontspanningstijden.

Er wordt naar gestreefd de leefomgeving zo reëel mogelijk te houden dit houdt in dat de Toiletten ofwel chemische-toiletten zijn, of gehuisvest zijn in een toilettenwagen en dat men zich wast aan wastafels en er bij voorkeur geen of weinig douches aanwezig zijn.



1e. Circus tent bouwen

De eerste Fysieke activiteit bestaat uit het bouwen van een complete Circustent. Een tent van 22 X 24 meter en een hoogte van $\pm 7,5$ meter compleet met inrichting. (tribune, piste, artiestenentree, licht- en geluidsinstallatie)

Een gezamenlijk project dat veel coördinatie, concentratie, inzicht, samenwerking en fysieke inspanning vraagt.

Een uitdaging met een ongelooflijk resultaat!, waar eerst niets was staat nu het circus bolwerk dat het middelpunt is van de verdere activiteiten.

De lichamelijke inspanningen en samenwerking aan deze tent geven de deelnemers een band met de tent en met elkaar.

Een circustent bouwen is een pittige survival met een zichtbaar en tastbaar eindresultaat verricht door het gehele team.

Dit is een belangrijke gebeurtenis het maakt het team hechter en zelfverzekerder individueel, maar nog belangrijker zelfverzekerder als groep.



1f. Workshops:

De eerste gezamenlijke workshop zal worden gerealiseerd door het onderdeel acrobatiek. Van daaruit kan er later worden doorgedaan naar andere circusroutines. (b.v. jongleren, koorddansen, clownerie, cascade, trapeze, équilibre, antipode, goochelen en e.v.t. dierendressuur)

Het onderdeel acrobatiek bevat alle basiselementen die ook nodig zijn voor alle andere routines en biedt de beste mogelijkheid deze zo fundamenteel mogelijk te behandelen (letterlijk laten ervaren, voelen en zien).

Belangrijkste uitgangspunt voor het geven van de workshops is het aanleren van- en omgaan met balans, vertrouwen, tempo en ontspanning, en de invloed van deze elementen op de totale psyche van de deelnemers.

Omdat elke workshop het effect heeft van een mini survival kan er zeer positief gewerkt worden aan het veroveren van zelfvertrouwen.

Terwijl voor de deelnemers in eerste instantie het leren van trucks, kunstjes en het overwinnen van angsten en onzekerheden voorop zullen staan, is het uitgangspunt van de workshop het werken aan een evenwichtige persoonlijkheid door elementair te werken met en aan (eigen)balans, vertrouwen, ontspanning, tempo en samenwerking. Deze kennis is dan ook cruciaal voor een goede samenwerking.

In een later stadium komen de meer gespecialiseerde workshops m.b.t. de gespecialiseerde circusroutines, presentatie en theater/circus vaardigheden.

Belangrijk onderliggend element hierbij is bewustwording van: uitstraling, presentatie en persoonlijke lichaamstaal.





1g. Eindvoorstelling:

Het ligt in de bedoeling de deelnemers te stimuleren een eigentijdse visie van het begrip circus uit te laten dragen in de eindvoorstelling.

Er zal tijdens het proces ook altijd gekeken worden of men over vaardigheden beschikt die men niet met circus associeert maar wel kunnen worden geïntegreerd.

De eindvoorstellingen bestaan niet uit een vaststaand stramien en worden dus niet gedicteerd ingestudeerd.

In de praktijk worden thema's en uitgewerkte acts vaak geïnspireerd door de improvisaties die in het begin stadium zijn opgegeven.

Er wordt niet naar gestreefd dat de jongleur vijf ballen gooit in plaats van vier of de koorddanser 10 meter hoog loopt in plaats van 5.

Belangrijkere elementen zijn: presentatie, plezier, creativiteit, voelt de voorstelling voor het publiek aan als een product dat met plezier gebracht wordt en door een hechte groep gedragen wordt.

Wel kunnen aangeleerde vaardigheden een grote steun zijn bij een presentatie, omdat men als het ware een partner heeft waar men op kan steunen.



2. Werkschema:

2a. Inhoudelijk werk schema:

- a Introductieblok (belangrijkste eerste kennismakingsblok)
- b Teamblok (gezamenlijk tent bouwen en centrale workshops met kennismaking met de basiselementen).
- c Oriëntatieblok (Kennismaking en uitproberen circus attributen)
- d Opdracht/improvisatieblok (maken en bekijken van de opgegeven improvisatie opdrachten)
- e Inventarisatieblok (inventarisatie: interesse, vaardigheden, bruikbare improvisaties en bepalen van iedereen zijn persoonlijke specialisatie en bepalen thema eindvoorstelling)
- f Specialisatieblok (werken aan en naar specialisatie eindvoorstelling met gespecialiseerde gastdocenten)
- g Generaalrepetitie en afwerkblok (doornemen licht, geluid/muziek, rekwisieten, kostuums en make-up.)
- h Eindvoorstelling
- i Einddiner en feest (ruimte voor evaluatie)

2b. Praktischwerk schema:

Dag 1.

8:00	Gezamenlijk koffie
9:15	Welkomstwoord/ introductie/kennismaking
9:30	Uitleg/werkverdeling bouw circustent
9:45	Bouwen tent(en)/tribune
10:45	Koffie/thee
11:00	Bouwen tent(en)/tribune
12:00	Lunch
12:45	Huishoudelijke bezigheden
13:00	Training/workshop
14:45	Koffie/thee
15:15	Training/workshop
17:00	Huishoudelijke bezigheden
18:00	Gezamenlijke diner
19:00	Huishoudelijke bezigheden
19:30	Training/workshop
21:00	Einde geplande dagtaken



Dag 2.

8:00	Gezamenlijk ontbijt
9:20	Huishoudelijke bezigheden
9:30	Gezamenlijke warming-up
9:45	Training/workshop
10:45	Koffie/thee
11:00	Training/workshop
12:00	Lunch
12:45	Huishoudelijke bezigheden
13:00	Training/workshop
14:45	Koffie/thee
15:15	Training/workshop
17:00	Huishoudelijke bezigheden
18:00	Gezamenlijke diner
19:00	Huishoudelijke bezigheden
19:30	Training/workshop
21:00	Einde geplande dagtaken



Dag 3.

8:00	Gezamenlijk ontbijt
9:20	Huishoudelijke bezigheden
9:30	Gezamenlijke warming-up
9:45	Training/workshop
10:45	Koffie/thee
11:00	Training/workshop
12:00	Lunch
12:45	Huishoudelijke bezigheden
13:00	Training/workshop
14:45	Koffie/thee
15:15	Generaalrepetitie
17:00	Kostuum/muziek/licht
18:00	Gezamenlijke diner
19:00	Persoonlijke voorbereiding act
19:30	De eind voorstelling
22:00	Nazit en feest

2c. Specialisaties:

Bij specialisaties binnen het circus gebeuren kan men denken aan de volgende:

- | | | | |
|---|----------------------|---|-----------------------------|
| * | acrobatiek | * | cascade (valkunst) |
| * | jongleren | * | magie/goochelen |
| * | clownerie | * | equilibre (evenwichtskunst) |
| * | trapeze | * | antipode (voeten jongleur) |
| * | koorddansen | * | dierendressuur |
| * | stelten | * | choreografie/dans |
| * | regie | * | grime |
| * | art-directie/kostuum | * | licht/geluids techniek |
| * | muziek/orkest | | |

De leiding en trainers bestaat uit een kern vaste en ingehuurde medewerkers maar afhankelijk van de grote van de groepen en het niveau van de deelnemers zullen en kunnen extra professionele specialisten worden ingehuurd.



3. Productie

3a. Medewerkers:

De basis van het gehele project ligt altijd in handen van Paulo & Mayka.

Zij zijn de bedenkers en bewakers van de inhoudelijke en praktische concept, en kennen alle aspecten die voor deze circus-survivals benodigd zijn.

Zij zullen afhankelijk van de grote van de groepen worden bijgestaan door een team van freelancers en vrijwilligers die zij om zich heen hebben verzameld.

Verder kunnen er eventuele extra gespecialiseerde workshops leiders worden toegevoegd.

Door hun jarenlange ervaring in hun vakgebied kunnen zij putten uit groot bestand aan gespecialiseerde vakmensen die ook passen binnen dit concept.



3b. Publiek:

Per circus-survival project moet vooraf worden gekeken en beslist of er extern publiek wordt aangetrokken en zo ja welk publiek en hoe wordt deze uitgenodigd.

In sommige gevallen kunnen familie en kennissen worden uitgenodigd. In een ander geval collega's, klanten of personeel. Ook kan men bijv. een school uitnodigen of zou men één of ander charitatief doel kunnen dienen.



3b. Overnachtingen:

Het gezamenlijk overnachten rond of bij de circustent heeft een belangrijke functie m.b.t. de sfeer, betrokkenheid en samenhang.

Ook hier zullen de mogelijkheden per projectblok variëren.

De mogelijkheden voor overnachten zal in het goedkoopste scenario plaatsvinden in eigen door de deelnemers of klant meegebrachte tentjes of caravans.

In een ander scenario zorgt de circus-survival organisatie voor slaapgelegenheden d.m.v. caravans, daartoe ingerichte vrachtwagens, tenten of slaapzalen.

In het duurste scenario zal iedereen ondergebracht worden in ouderwetse woonwagens.

Ook zal per project vooraf worden bekeken of er al in de voorafgaande nacht en in de nacht na het project op de locatie kan worden overnacht.

4.Overige



4a. Voordelen circus thema:

- 1 Het circus bezit een zeer breed scala van routines waarbinnen er altijd wel één is die past bij de persoonlijke aanleg of interesse van de deelnemer.
- 2 Het werken met en aan circusroutines vraagt pure fysieke en/of geconcentreerde artistieke inspanning en heeft daardoor snelle participerende werking op de (beginnende) deelnemers.
- 3 Het werken met circus routines kan een sterke fysieke uitlaatklep zijn zonder agressie.
- 4 Het feit dat circus een zeer brede laag van de maatschappij aanspreekt en de fantasie prikkelt van veel verschillende bevolkingsgroepen.
- 5 Het werken met circusroutines geeft veel voldoening en bevrijding omdat men steeds weer nieuwe barricades leert overwinnen.
- 6 De gemeenschaps beleving is een zeer essentieel onderdeel binnen het circus, een individuele prestatie komt alleen tot zijn recht in een sterk en door allen gedragen eindproduct.
- 7 Het zich presenteren voor publiek houdt in dat elementen als lichaam staal, presentatietechnieken, zelfverzekerdheid, durf en stressbeheersing zich op een natuurlijke manier aandragen en zo ook behandeld en getraind kunnen worden.



4b. Kansen

Workshops met circusroutines worden reeds met succes uitgevoerd met zwerfstraatkinderen in Amerika, Brazilië en zins kort ook in Amsterdam.

De laatste 10 jaar is de belangstelling voor het begrip circus sterk in opkomst en ontwikkeling.

Een ontwikkeling die sterk beïnvloed wordt door de groeiende belangstelling van mensen die niet tot de traditionele circus families behoren en met hun eigentijdse invloeden en vaardigheden een nieuwe impuls geven aan het begrip circus.

Het circus vindt hierdoor een aantal van zijn oorspronkelijke roots weer terug en krijgt weer een grotere theatrale inhoud.

Enkele voorbeelden hiervan zijn Circus Roncalli, Duitsland; Cirque Plume, Frankrijk; Cirque du Soleil Canada; Semola, Spanje; Circus Oz, Australië; Circus Ronaldo, België en Cirque de Barbarie, Frankrijk die alle dan ook zeer succesvol zijn.

Door het succes van deze circusvormen groeit de belangstelling en zo ontstaat een opwaartse spiraal beweging die het begrip circus een goede toekomstperspectief geeft. Ook roept het circus altijd het gevoel op dat men daar een vrij en onafhankelijk leven kan leiden.





Paulo & Mayka

Jarenlang hebben ze bij grote internationale circussen, musicals, circus balletten en opera's gewerkt. Maar in 1990 besloten Paulo en Mayka, met een schat aan circus ervaring op zak, de knoop door te hakken om voor zichzelf te gaan werken. En zo geschiedde. Het kleinste circus van Nederland werd geboren. Geen circus pur sang, maar circustheater. Aan het begrip theater geeft het duo een brede invulling. Ze werken veel met levende dieren en in hun voorstellingen zijn ze uitermate veelzijdig. Naast circus en circustheater maken ze straattheater, animatie, entre acts, poppentheater, podiumacts en geven ze trainingen aan jong en oud. Het grootste deel van hun werk bestaat uit het maken van familievoorstellingen maar ook bij alleen volwassenen zijn ze graag gezien zoals zij zich regelmatig laten zien op bedrijfsevenementen, bedrijfspresentaties, bedrijfstraining, groepstraining en congressen, en werkte voor vele grote en kleine bedrijven, instellingen en overheidsinstellingen. Teambuilding, wokshops, theaterprojecten zijn zeker geen vreemde begrippen voor hun. Ook het organiseren van grote projecten is hun niet vreemd. In 1995 organiseerde zij een vierdaagse indoor straattheaterfestival 't Joaruut met veel circus en circustheater elementen in de markthallen van Doetinchem. In 1999 Organiseerde zij de circustheater productie Fruits de Mer die in de zomer periode door Nederland trok. Deze productie bevatte een rijk scala aan theaterdisciplines zoals circus, zang, toneel, poëzie zie dressuur, en luchtacrobatiek. Voor deze producties kregen ze veel steun van verschillende Subsidiënten waaronder: "Fonds van de podiumkunsten", " het Anjerfonds", "Het Schipholfonds". en diverse provincies. In 2002 organiseerde zij een circus campingtournee onder de naam Circus Zanzara en onder deze naam Circus Zanzara werden ook een aantal feestelijke circustheater projecten gerealiseerd met bedrijven. En in de toekomst zullen Paulo & Mayka de projecten met circus en circustheater vooral uitvoeren onder de naam Circus Zanzara, en hun straattheater, poppentheater en entertainment vooral onder de naam Paulo & Mayka.

De eerste stap naar circussurvival was al in 1989 toen een bedrijf een weekend bij het circus kwam logeren. het idee groeide verder tijdens de vele workshops die Paulo & Mayka gaven. En door hun ervaringen met hun eigen circus producties waarin zij de vele survival mogelijk heden aan de lijve ondervonden en bewust werden. Nu het bedrijf ook een complete circus ambiance bezat groeide de wokshops, trainingen en teambuilding activiteiten uit tot het begrip circussurvival. en worden deze activiteiten (teambuilding, workshop en trainingen) onder de naam circussurvivals gevoerd.

CIRCUS-SURVIVAL



theatrecircus.com

Paulo & Mayka

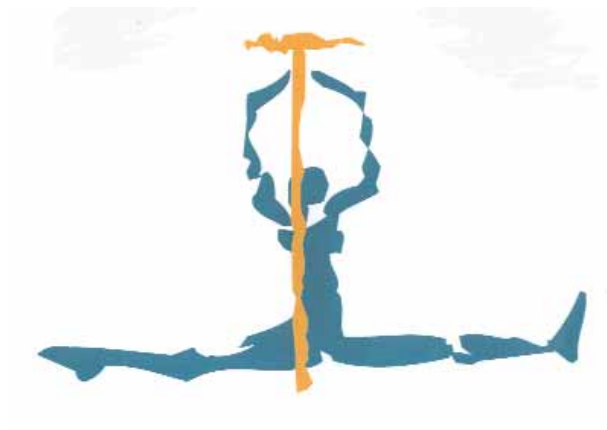
Bosstraat 33a - 7007 GG Doetinchem

tel. 0314-345341

fax. 0314-354981

mobile. 0627-056560

info@paulomayka.nl



Paulo & Mayka

Bosstraat 33a - 7007 GG Doetinchem

tel. 0314-345341

fax. 0314-354981

mobile. 0627-056560

info@paulomayka.nl